

**ISTORIA**  
**MUZICII**  
**BIZANTINE**  
**ARTĂ SI TERAPIE**

[soundsofbyzantium.com](http://soundsofbyzantium.com)



CONSTANTINOPOL GRECIA-CIPRU-ROMÂNIA

## PARTENERI STRATEGICI



## SOUNDS OF BYZANTIUM

MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE

## CUPRINS

1. Descrierea proiectului,
2. Synopsis  
Argumentul și descrierea producătorilor
3. Echipa
4. Etapele producției
5. Invitați
6. Strategia de distribuție și promovare
7. Implicare socială și impact
8. Materiale de suport
9. Contact

## PARTENERI MEDIA



## SPONSORI



**Către:**

Asociația Culturală Mozaic. Diversitate și Armonie Culturală

**În atenția:**

Cristiana Radu, președinte

**COMUNICARE**

Nr. 9253 / 25.09.2023

Prin prezenta, Vă aducem la cunoștință că Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, a aprobat, prin temeiul nr. 7626 / 18.07.2023, *încheierea unui protocol de colaborare între TRINITAS TV, Televiziunea Patriarhiei Române, și Asociația Culturală Mozaic. Diversitate și Armonie Culturală*, în scopul producției filmului „Sounds of Byzantium”.

Diac. Gheorghe-Cristian Popa  
consilier patriarhal

TRINITAS TV



**Către:**

Asociația Culturală Mozaic. Diversitate și Armonie Culturală

**Președinte:**

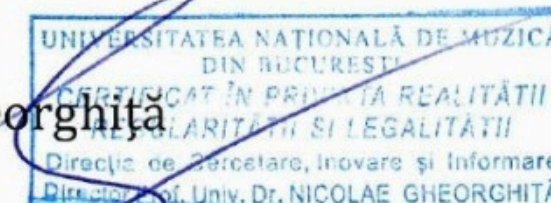
Cristina RADU

**COMUNICARE**

Nr. 865/24.06.2023

Prin prezenta, Vă aducem la cunoștință faptul că Universitatea Națională de Muzică (UNMB) din București a aprobat încheierea unui protocol de colaborare între UNMB și Asociația Culturală Mozaic. *Diversitate și Armonie Culturală*, în scopul producției filmului *CIRCLE OF VOICES – Sounds of Byzantium*.

Nicolae Gheorghiuță



ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΟ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ

ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑΣ



AMBASADA GRECIEI LA BUCUREȘTI

BIROUL PENTRU DIPLOMAȚIE PUBLICĂ

Bucharest, February 28<sup>th</sup> 2024

With this letter, I express on behalf of the Office of Public Diplomacy of the Greek Embassy in Bucharest our trust and our appreciation for the high quality of the project Circle of Voice- Sounds of Byzantium prepared by Asociatia Culturala Mozaica and which we support in an advisory capacity considering that it contributes to better knowledge and communication of our common cultural heritage which is the orthodox Byzantine music.

Yours sincerely,

Nikolaos Vlahakis  
Minister Plenipotentiary for Public Diplomacy  
Embassy of Greece in Bucharest

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Vlahakis', with a horizontal line underneath.

Bucharest, February 28, 2024

For the project  
Circle of Voice-  
Sounds of Byzantium  
which  
contributes to  
better knowledge



Părinte Arhidiacon Mihail Bucă, slujitor la Catedrala Patriarhală din București, fondator și dirijor al Grupului Psaltic Tronos al Patriarhiei Române

„Materialul video prezentat de către Mina Cristiana se dezvăluie ca o resursă de o valoare inestimabilă, nu numai din perspectiva sa istorică, muzicală și teologică, ci și prin modul în care îmbină aceste elemente într-o armonie deosebită, conturând o imagine profundă și detaliată asupra muzicii bizantine. Această muzică, venerabilă și plină de mister, se distinge prin complexitatea sa interpretativă, prin subtilitatea componistică și prin istoria sa bogată, ce se întinde pe parcursul multor secole, reflectând evoluția și transformările spirituale ale unei civilizații întregi.

Este cu adevărat remarcabil și demn de laudă faptul că oameni laici, precum Mina Cristiana, dedică timp și efort pentru a explora și a prezenta această formă de artă sacrală. Prin asemenea inițiative, muzica bizantină, o comoară a patrimoniului cultural și spiritual, este adusă mai aproape de inimile și conștiințele oamenilor contemporani. Astfel, se creează un pod între trecutul îndepărtat și prezent, între sacru și profan, oferind o oportunitate unică de a înțelege mai bine moștenirea noastră spirituală și culturală.

Îmi exprim speranța sinceră că Mina Cristiana va continua să producă și să împărtășească astfel de prezentări iluminatoare, contribuind astfel la reînvierea și aprecierea muzicii bizantine în spațiul cultural românesc. Aceste prezentări nu doar că aruncă lumină asupra unei părți adesea neglijate a istoriei noastre muzicale, dar deschid și noi orizonturi pentru înțelegerea și aprecierea acestei forme de artă. Într-o lume adesea obscurată de superficialitate și fugacitate, astfel de demersuri culturale reprezintă o oază de profunzime și autenticitate spirituală. Felicitări pentru acest efort, și cu siguranță voi urmări cu entuziasm și bucurie profundă aceste documentare, care nu doar că îmbogățesc peisajul cultural, dar și iluminează sufletele noastre prin frumusețea și profunzimea muzicii bizantine. Domnul să te călăuzească și să te inspire în această nobilă călătorie spirituală și culturală.”

Descrierea proiectului

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



**Creators:** Cristiana Radu  
**Directors/Writers:** Gabriel Vasile Mircea  
**Producers:** Marian Mario  
**Production Company:** Palafilm  
**Format:** 4k  
**Gen:** Documentar  
**Durata:** 90 minute

## Synopsis

„SOUNDS OF BYZANTIUM” este un documentar captivant de 90 de minute care explorează impactul profund al muzicii bizantine asupra sănătății mintale și emoționale a oamenilor. Împletind istoria bogată și misticismul muzicii bizantine cu povești personale emoționante și descoperiri științifice, acest film aduce în prim plan muzica bizantină ca o formă de terapie accesibilă și profundă, încercând să răspundă la întrebarea dacă aceasta este artă sau știință, și cum rezonanța ei unică atinge sufletul uman.

Documentarul începe cu o introducere în lumea muzicii bizantine, istoria și evoluția ei, și cum aceasta este folosită în terapie. Prin intermediul unor scenarii emoționale, urmărim viețile unor indivizi din diverse medii - de la un bebeluș care se liniștește la sunetul muzicii până la un adolescent aflat în căutarea sensului vieții și un tânăr aflat pe pragul morții care găsește alinare și speranță în muzica care îi umple sala de operație.

Documentarul ne dezvăluie istoria muzicii psaltice, această rugăciune cântată, printr-o incursiune în patru țări, Turcia, Grecia, Cipru, România. Vom afla misterele cântului bizantin de la cei mai buni specialiști internaționali și cum ne putem găsi liniștea duhovnicească și bucuria sufletului în acest sunet divin, împletind istoria, credința, și poveștile personale.

## Motivația

Realizarea documentarului reprezintă o călătorie profundă în inima muzicii bizantine, dezvăluind potențialul său unic de a vindeca și transforma emoțional și spiritual, și subliniind rolul său inestimabil în înțelegerea și aprecierea patrimoniului cultural și istoric.

Pe parcursul vizionării, spectatorii vor fi invitați să reflecteze la propria relație cu muzica și la puterea vindecătoare a sunetelor sacre. „**SOUNDS OF BYZANTIUM**” nu este doar o explorare a muzicii bizantine ca terapie, ci și o călătorie emoțională și spirituală care îmbină știința, istoria, teologia și poveștile personale într-o narațiune captivantă despre cum muzica poate atinge și transforma cele mai adânci straturi ale ființei umane.



## Muzica psaltică



„La adormirea Maicii Domnului, apostolii, ascultând cântarea Arhanghelului Gavril, au inspirat tradiția muzicii Bisericii Ortodoxe, încurajând cântarea psalmilor și rugăciunea, esențiale de la începuturile creștinismului.”

Fie că o numim muzică bizantină, muzică psaltică sau muzică bisericească ortodoxă, aceasta este întâlnită uniform pe întreg spațiul geografic ortodox din Constantinopol în Balcani, Orientul mijlociu, Africa și pe alocuri în spațiul rusesc.

**Cu o tradiție vie de mai bine de 1000 de ani, muzica bizantină este o rugăciune ce are o lucrare minutată de ai face pe cei care o ascultă să trăiască o pregustare a raiului pe pământ.**

Legăturile economice și culturale între poporul român și Imperiul Roman de Răsărit au fost constante, reflectându-se puternic în domeniul religios prin influența Patriarhiei Constantinopolului asupra Bisericii din Țările Române și promovarea muzicii bizantine.

**Importanța episcopului daco-român Niceta de Remesiana în primele secole ale creștinismului pe teritoriul Țărilor Române este remarcabilă, acesta contribuind la răspândirea muzicii bizantine prin lucrări precum imnul Te deum Laudamus.**

Muzica psaltică, un pilon al tradiției muzicale românești, își are rădăcinile adânc înfipte în istoria medievală, cu figuri marcante precum monahul Filotei de la Cozia în jurul anului 1400 și apoi dezvoltarea Școlii Muzicale de la Putna în jurul anului 1500, unde personalități ca Eustatie Protopsaltul și Dometian Vlahul au avut un rol esențial. Această perioadă a fost profund influențată de legăturile strânse cu Constantinopolul și Athosul, având un impact semnificativ asupra evoluției muzicii psaltice. Mai târziu, în jurul anului 1713, Filotei Sin Agăi Jipei și Brâncoveanu au jucat un rol crucial în procesul de românizare a acestei muzici, consolidând legăturile cu Athosul și Constantinopolul.

Pe parcursul secolului al XIX-lea, Bucureștiul a devenit un centru important pentru muzica psaltică, marcând o etapă vitală prin primele tipărituri de muzică psaltică din lume în 1820.

**Figuri notabile ca Macarie Ieromonahul, Anton Pann și Dimitrie Suceveanu au contribuit la fondarea unei școli muzicale psaltice românești, în timp ce Nectarie Vlahul din Athos a adus o nouă dimensiune, combinând muzica psaltică cu genul coral.**

După 1900, evoluția a continuat cu dezvoltarea muzicii psaltice și corale, culminând cu înființarea Academiei de Muzică Bisericească. Totuși, perioada comunistă a adus dificultăți semnificative, inclusiv prigoana împotriva Bisericii, desființarea școlilor de cântăreți bisericești și eliminarea monahilor tineri, afectând grav tradiția muzicii psaltice în România.

## SOUNDS OF BYZANTIUM

### MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE





Argumentul și descrierea producătorilor

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



### Mina Cristiana (RADU)

Președinte  
Asociația Mozaic Armonia și  
Diversitate Culturală  
Fondator

„Acest film reprezintă o misiune sacră, o îndatorire pentru educația creștină - un moștenire creată cu devotament sincer, în căutarea descoperirii puterii profunde a muzicii bizantine și a rolului său divin în conectarea oamenilor cu Dumnezeu.

**Scopul nostru este de a construi un pod sacru, un drum etereal, îndrumând tânăra generație către cunoașterea credinței prin intermediul muzicii bizantine, unde vor putea întâlni prezența inefabilă a Divinului.**

**În aceste spații sacre, vor descoperi sursele păcii, simfonia armoniei și neclintita forță a credinței, toate împletite armonios, formând țesătura unei vieți pline de bucurie și scop."**



### Marian Mario

Producător

Mario Marian, este producător de film cu o carieră în cascadorie și studii academice în administrație, afaceri și producție de film, și-a lăsat amprenta în industria cinematografică colaborând cu regizorul Tedy Necula și coordonând proiecte importante precum „Coborâm la prima”, „Clouds of Chernobyl” și „Mai departe”.

**Ne propunem să explorăm ipoteza: este muzica bizantină artă sau știință? Și cum rezonanța sa unică atinge sufletul uman într-un mod atât de profund și transformativ?**

**Documentarul îi invită pe spectatori să reflecteze la propria lor relație cu muzica și la puterea vindecătoare a sunetelor sacre. Este o călătorie emoțională și spirituală, care îmbină știința, istoria, teologia și poveștile personale într-o narațiune captivantă.**

„UNIȚI ÎNTR-UN GLAS ÎN IERUSALIM, CONSTANTINOPOL,  
ATHOS, CIPRU, ROMÂNIA”

## SOUNDS OF BYZANTIUM

### MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE

Documentarul oferă o călătorie captivantă prin istoria și evoluția muzicii bizantine, punând în lumină utilizarea ei terapeutică. Prin scene emoționale, urmărim experiențele vieții reale ale unor persoane din medii diverse, de la un bebeluș care găsește liniște în sunetul muzicii, până la un adolescent în căutarea sensului vieții și un tânăr aflat în fața morții care găsește alinare în aceste melodii. Inima documentarului este alimentată de dialogurile cu personalități renumite și experți în domeniile muzicoterapiei, muzicii bizantine și teologiei, care dezbat rolul esențial al muzicii în promovarea bunăstării umane. În plus, conferința specială "Terapia prin muzica bizantină" aduce o perspectivă aprofundată și internațională asupra subiectului.

**Acest documentar nu este doar despre muzica bizantină ca formă de terapie, ci despre cum muzica poate atinge și transforma straturile profunde ale ființei umane.**

**Vă invităm să vă alăturați acestei experiențe transformative și să susțineți această călătorie unică în lumea sunetelor care vindecă sufletul.**

# ECHIPĂ

## Damian Anfile

Teolog  
Autor & Traducător al Patriarhiei Române  
Editura Basilica



## Diacon Drd. Istoric Gabriel Mădălin Vasile



## Nicolae Gheorghită

Prof. univ. dr.  
Prof. paleografie muzicală bizantină, stilistică muzicală și  
teorii ale interpretării cântului bizantin

Etapele producției

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**



## Planul de producție

Stadiul 1: Pregătire și planificare - 14.410 €

- **Cercetare și Dezvoltare**
  - Cercetare istorică și culturală - 6,000 €
  - Dezvoltare narativă - 7,000 €
- **Marketing și Promovare**
  - Creare site web - 1,410 €

Stadiul 2: Filmarea în diverse locații - Total 52.290 €

- **Filmare Athos - 14,860 €**
  - Capturare secvențe și peisaje monahale
- **Filmare Istanbul - 15,980 €**
  - Filmări pentru reprezentarea istorică și culturală
- **Filmare România - 9,560 €**
  - Înregistrare secvențe specifice în locații românești
- **Filmare Israel/Cipru - 11,890 €**
  - Filmare în locații cheie din Israel și Cipru

Stadiul 3: Post-producție - 53.300 €

- **Editare - 20,000 €**
  - Asamblarea materialului filmat într-o narațiune captivantă
- **Design Sonor și Muzical - 18,000 €**
  - Adăugarea efectelor sonore și a coloanei sonore
- **Finisare și Post-procesare - 15,300 €**
  - Ajustarea culorilor și finisarea detaliilor pentru calitatea finală a imaginii

Onorarii

- 43.000 € - Onorariul actorilor

Cheltuieli Generale și Neprevăzute - 50,000 €

- Acoperirea oricăror cheltuieli neprevăzute și gestionarea cheltuielilor generale

„Sounds of Byzantium” își începe călătoria în producție cu o etapă intensivă de documentare și dezvoltare a scenariului, urmată de filmări captivante în locuri istorice ca Athos, Istanbul, România și Cipru, punând accent pe autenticitatea și frumusețea muzicii bizantine. Post-producția aduce la viață aceste povestiri printr-o editare meticuloasă și finisare artistică, completată de **prezența actorului principal Robert Powell**, totul culminând într-un documentar de 90 de minute care explorează în mod emoțional și profund impactul muzicii bizantine asupra sufletului uman.

**Total Buget: 200,000 €**





## Planul de producție

Stadiul 1: Pregătire și planificare - 44.410 €

- **Cercetare și Dezvoltare**
  - Cercetare istorică și culturală - 6,000 €
  - Dezvoltare narativă - 7,000 €
  - Pre-producție - 30.000 €
- **Marketing și Promovare**
  - Creare site web - 1,410 €

Stadiul 2: Filmarea în diverse locații - Total 222.290 €

- **Filmare Athos - 54,860 €**
  - Capturare secvențe și peisaje monahale
- **Filmare Istanbul - 55,980 €**
  - Filmări pentru reprezentarea istorică și culturală
- **Filmare România - 59,560 €**
  - Înregistrare secvențe specifice în locații românești
- **Filmare Israel/Cipru - 51,890 €**
  - Filmare în locații cheie din Israel și Cipru

Stadiul 3: Post-producție - 53.300 €

- **Editare - 20,000 €**
  - Asamblarea materialului filmat într-o narațiune captivantă
- **Design Sonor și Muzical - 18,000 €**
  - Adăugarea efectelor sonore și a coloanei sonore
- **Finisare și Post-procesare - 15,300 €**
  - Ajustarea culorilor și finisarea detaliilor pentru calitatea finală a imaginii

Onorarii

- 430.000 € - Onorariul actorilor

Cheltuieli Generale și Neprevăzute - 50,000 €

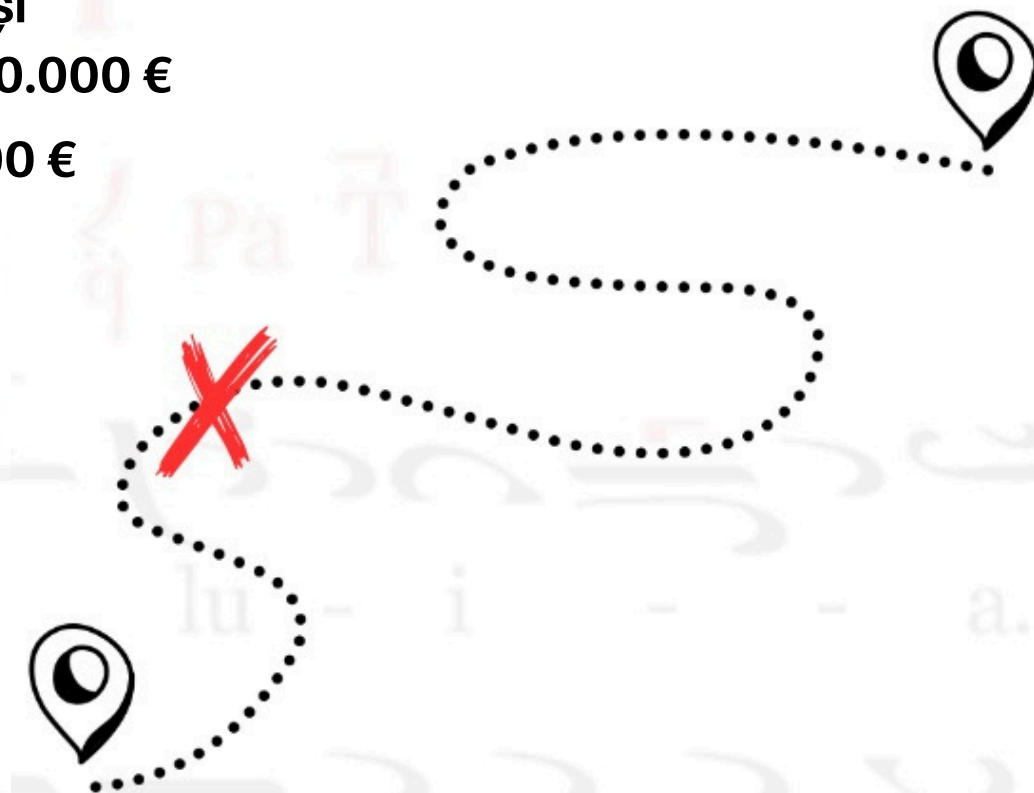
- Acoperirea oricăror cheltuieli neprevăzute și gestionarea cheltuielilor generale

„Sounds of Byzantium” își începe călătoria în producție cu o etapă intensivă de documentare și dezvoltare a scenariului, urmată de filmări captivante în locuri istorice ca Athos, Istanbul, România și Cipru, punând accent pe autenticitatea și frumusețea muzicii bizantine. Post-producția aduce la viață aceste povestiri printr-o editare meticuloasă și finisare artistică, completată de **prezența actorului principal Robert Powell**, totul culminând într-un documentar de 90 de minute care explorează în mod emoțional și profund impactul muzicii bizantine asupra sufletului uman.

**Costuri producție: 750.000 €**

**Costuri promovare și distribuție worldwide: 250.000 €**

**Total Buget: 1.000.000 €**



Propuneri actori/naratori

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**

Propuneri pentru rolul de actor principal-Naratorul filmului



## Adrian Titieni

Adrian Titieni (n. 6 iunie 1963, Bistrița) este un actor român de film, radio, teatru, televiziune și voce. În 2012, i s-a acordat Premiul Gopo pentru cel mai bun actor.



## Marcel Iureș

Marcel Iureș este un important actor român de compoziție. Actorul este distins cu Ordinul Serviciu Credincios în grad de Mare Cruce de către Președintele României.



## Bebe Cotimanis

Constantin „Bebe” Cotimanis este un actor român. A jucat în filme precum Paranoia 1.0, Asphalt Tango sau Epicenter. De asemenea, a interpretat rolul lui „Grigore Varlam”, un interlop foarte bogat, din serialul Lacrimi de iubire

Propuneri actori/naratori

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**



## Jim Caviezel

James Patrick Caviezel Jr. is an American actor. He played Jesus in *The Passion of the Christ*, Tim Ballard in *Sound of Freedom*, and starred as John Reese on the CBS series *Person of Interest*. He played Slovic in *G.I. Jane*, Private Witt in *The Thin Red Line*, Detective John Sullivan in *Frequency*, Catch in *Angel Eyes*, and Edmond Dantès in *The Count of Monte Cristo*.



## Ewan McGregor

Ewan Gordon McGregor is a Scottish actor. His accolades include a Golden Globe Award and a Primetime Emmy Award. In 2013, he was appointed Officer of the Order of the British Empire for his services to drama and charity.



## Daniel Nuță

Daniel Nuta is a Romanian actor and producer. He was born on 1993 in Bucuresti, Romania. He graduated from National University of Theatrical Arts and Cinematography Bucuresti in 2015.



Invitați

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



## Liviu Mihaiu

Este membru fondator, redactor-șef adjunct "Academia Cațavencu" și publisher Tabu, din 2004.



## Mihai Popescu

Co-fondator, designer architect Twins Studio, designer și acționar al grupul Fratelli, Biutiful și Fratellini

Interviuri

Psalți, profesori muzică psaltică

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



## Mihail Bucă

Părinte Arhidiacon Mihail Bucă, slujitor la Catedrala Patriarhală din București, fondator și dirijor al Grupului Psaltic Tronos al Patriarhiei Române



## Prof. dr. Georgios Konstantinou

conductor of the Greek Byzantine Choir (Athens) founded by Master Lykourgos Angelopoulos



## Dr. Alexander Lingas

Fondator & Dirijor Capella Romana



## Adrian Sârbu

Psalt, Fondator Corul Byzantion  
, Organizator Masterclass Internațional de Muzică Bizantină



## Achilleas G. Chaldaeakes

Psalt, Professor, Fondator Corul Maestrii Artei psaltice, Atena



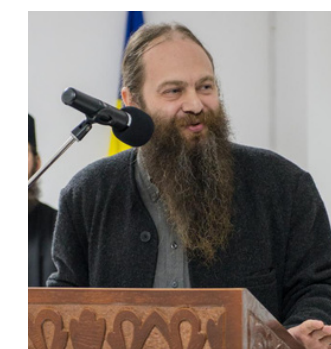
## Constantin Răileanu

Muzician, Fondator Anmsablu Anton Pann



## Ioannis Hasanidis

Psalt Mănăstirea Sfânta Teodora, Salonic



## Ion Minoiu

Psalt Biserica Sf. Grigore Palama, Corul Nectarie Protopsaltul

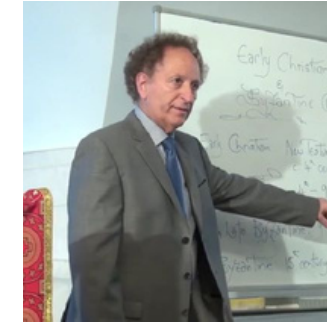
Psalți, profesori muzică psaltică

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



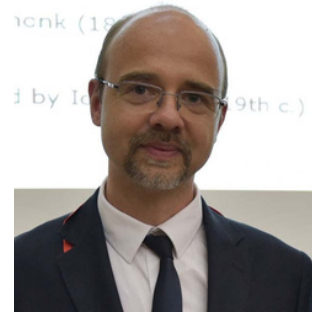
## Pf.univ.dr.Nicolae Gheorghită

Professor, National University of Music Bucharest  
Vice-Rector for Research and International Affairs  
Director of Centre for Nineteenth-Century Music Studies (CNCMS)



## Dimitri Conomos

Dimitri Conomos holds a doctorate in musicology from Oxford University and has lectured widely in music history, hymnography, and ecology. He is founder and Secretary of the Friends of Mount Athos, author of Mount Athos: Renewal in Paradise (2002), a Fellow of the Society of Antiquaries, and Peter Lang's Publisher in the UK.



## Conf. univ. dr. Costin Moisil

conferențiar la Universitatea Națională de Muzică din București, unde predă etnomuzicologie și scriere academică. Este interesat de muzica bisericească ortodoxă - cu precădere de cea bizantină - pe care o studiază atât din perspectivă muzicologică, cât și etnomuzicologică.



## Prof. univ. dr. Maria Alexandru

Aristotelis' University of Thessaloniki).



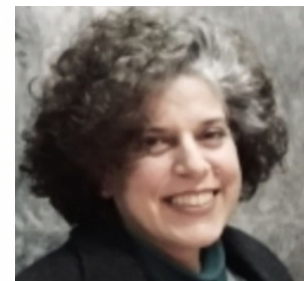
## Sabin Preda

Lector universitar la Facultatea de Teologie din București, doctor al Universității Aristotelis din Tesalonic, cercetător în domeniul hermeneuticii biblice și traducător de literatură teologică și de poezie veche imnografică. Psalt din 1998, membru al grupurilor Stavropoleos și Nectarie Protopsaltul. Este conducătorul grupului Nectarie Protopsaltul din anul 2008.



## Ierom. Meletie Shattahi

Părintele ierodiacon Meletie Shattahi al Patriarhiei Antiohiei



## Prof. univ. dr. Evangelia Spirakou

Doctoral Degree in Musicology, Department of Music Studies - National and Kapodistrian University of Athens



## Dimos Papatzalakis

PhD student at School of Music Studies (Byzantine and Post-Byzantine musicology), Aristotle University of Thessaloniki.

Coruri de muzică bizantină

# ISTORIA MUZICII BIZANTINE ARTĂ SI TERAPIE



Grupul Tronos



Corul Stavropoleos



Corul Byzantion



Corul Psalmodia



Cappella Romana Group

Strategia de distribuție și promovare

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**

## Strategia de distribuție și promovare

Pentru a crește numărul de beneficiari în distribuția unui documentar destinat creștinilor ortodocși și diasporei românești în Europa, vom adapta abordarea la profilul și preferințele audienței. Aceasta va include o gamă variată de vârste, de la 18 la 65 de ani, cu venituri diverse, și o distribuție geografică care va cuprinde atât zone urbane, cât și rurale. Strategia noastră se va concentra pe canale de distribuție multiple, incluzând televiziunea națională și internațională, platforme de streaming online cu opțiuni de subtitrare pentru diaspora, și website-uri și aplicații dedicate. De asemenea, vom utiliza festivaluri de film și evenimente religioase pentru a crește vizibilitatea documentarului.

Promovarea eficientă a documentarului va fi realizată prin campanii de marketing bine direcționate, folosind social media, email marketing, și publicitate atât online, cât și offline. Parteneriatele cu biserici și organizații religioase vor juca un rol esențial în atingerea audienței noastre țintă. Vom adopta un model de pricing flexibil, cu opțiuni de Pay-Per-View sau abonament, oferind și promoții și discounturi specifice. Monitorizarea continuă a feedback-ului audienței și adaptarea strategiei în funcție de reacțiile și recenzii primite vor fi cruciale pentru succesul pe termen lung al documentarului în cadrul pieței europene.

Audiența documentarului la nivel european (cumulat) destinat creștinilor ortodocși și diasporei românești la nivelul Europei este de aproximativ **5,25 milioane de persoane**. Aceasta include atât interesul estimat din rândul creștinilor ortodocși, cât și al diasporei românești. Este important de menționat că aceste cifre sunt bazate pe estimări generale și pot varia în funcție de factori specifici, cum ar fi gradul de interes actual și disponibilitatea de a viziona un documentar.

## SOUNDS OF BYZANTIUM

### MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE

Segment	Descriere
Vârstă	18-65 ani - Această categorie de vârstă acoperă majoritatea populației active, care este principalul consumator de media.
Venituri	<800 - 2500 lei - Segmentul acoperă o gamă largă de consumatori, de la venituri scăzute la medii, reprezentând o proporție semnificativă din populația totală.
Orientare	Credință, Artă, Cinema - Interesele acestui segment sunt în concordanță cu subiectele documentarului, atrăgând un segment de nișă pasionat.
Locație	80% urban - 20% rural - Reflectă distribuția generală a populației și accesul la media; zonele urbane au o pondere mai mare în ceea ce privește consumul de media.
Regiune	Național, Internațional - Cuprinde atât audiența din România, cât și pe cea internațională, incluzând diaspora, mărind astfel potențialul de piață.
Interese Comerciale	- FMCG (30% market share) - Automotive (15%) - Telecom (20%) - Banking (10%) - Auto (5%) - Curier (5%) - Fashion Brands & Beauty (10%) - Photo & Electronics (3%) - IT&C (2%)

## Strategia de distribuție și promovare

În perioada distribuției și lansării documentarului nostru, vom organiza o serie de evenimente speciale în capitalele europene, creând o experiență culturală și spirituală unică pentru audiența noastră. Aceste evenimente vor fi marcate de prezența unor coruri renumite de muzică psaltică, cunoscută pentru frumusețea și profunzimea ei spirituală, care va aduce în prim-plan tradițiile și valorile creștine ortodoxe. Fiecare eveniment va fi conceput nu doar ca o ocazie de vizionare a documentarului, ci și ca un moment de comuniune și celebrare a culturii și credinței ortodoxe.

Aceste evenimente vor avea loc în locații emblemărice din fiecare capitală, cum ar fi teatre, săli de concerte sau chiar catedrale, pentru a oferi o atmosferă autentică și memorabilă. Participarea corurilor de muzică psaltică va atrage nu numai membrii comunităților ortodoxe locale, dar și iubitorii de artă și muzică sacrală. Pe lângă concertele de muzică psaltică, evenimentele vor include și sesiuni de Q&A cu realizatorii documentarului, expoziții de artă ortodoxă și chiar workshop-uri de introducere în muzica psaltică. Prin această abordare, lansarea documentarului se va transforma într-o experiență culturală și spirituală profundă, răspândind mesajul și valorile documentarului în inima Europei.

București, România

Atena, Grecia

Salonic, Grecia

Nicosia, Cipru

Roma, Italia

Madrid, Spania

Munchen, Germania

Londra, UK

**SOUNDS OF BYZANTIUM**

**MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE**





## PACHET PROMO

Sampling în locații  
Logo pe toate materialele printate  
Logo in spot de promovare  
Spot de promovare înainte de proiecții  
Menționare în articole de presă  
Menționare în social media.  
Menționare la finalul filmului

5.000  
euro

## SOUNDS OF BYZANTIUM

MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE

Menționare la începutul filmului  
Sampling în locații  
Logo pe toate materialele printate  
Logo in spot de promovare  
Spot de promovare înainte de proiecții  
Menționare în articole de presă  
Menționare în social media.  
Momentul sponsorului  
după fiecare proiecție

25.000 euro

(contract de sponsorizare deductibil din impozitul pe profit)



Implicare socială și impact

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**



## Implicare socială și impact

Proiectul documentarului nostru, prin prisma distribuției sale însoțite de evenimente culturale în capitalele europene, va avea o implicație socială profundă și un impact semnificativ pe mai multe niveluri. În primul rând, prin prezentarea muzicii psaltice și a culturii ortodoxe într-un cadru accesibil și atractiv, documentarul va juca un rol esențial în promovarea și conservarea patrimoniului cultural și spiritual ortodox. Acest lucru va contribui la educația și înțelegerea mai amplă a tradițiilor ortodoxe în rândul publicului larg european, indiferent de afilierea religioasă.

Pe lângă aspectul cultural, proiectul va avea un impact social prin crearea de punți de dialog între comunitățile ortodoxe și societatea mai largă. Evenimentele organizate vor oferi oportunități de întâlnire și schimb de idei, contribuind astfel la creșterea înțelegerii reciproce și la reducerea prejudecăților. De asemenea, prin implicarea corurilor locale de muzică psaltică și colaborarea cu organizațiile comunitare, proiectul va sprijini și dezvolta talentele locale și va promova arta și muzica sacră.

În contextul mai larg, acest documentar, prin mesajul și activitățile sale, va contribui la consolidarea sentimentului de identitate și apartenență în rândul diasporei românești și comunităților ortodoxe din Europa. Va oferi un punct de reper cultural și spiritual important, întărind legăturile dintre membrii acestor comunități și rădăcinile lor culturale și spirituale.

**SOUNDS OF BYZANTIUM**

**MUZICA BIZANTINĂ : ARTĂ SI TERAPIE**



Mina

**ISTORIA**  
**MUZICII**  
**BIZANTINE**  
**ARTĂ SI TERAPIE**



**arm(nia)**  
#ascultă armonia lu' mina

Ce este muzica bizantină și cum ne ajută în dobândirea  
păcii duhovnicești, a bucuriei sufletului?

Află răspunsurile din interviurile cu psalți, preoți, profesori  
despre istoria muzicii bizantine și beneficiile ascultării  
acestui sunet divin



# Spot de prezentare al filmului



Contact

**ISTORIA**

**MUZICII**

**BIZANTINE**

**ARTĂ SI TERAPIE**

Asociația Mozaic  
Diversitate & Armonie Culturală

**MINA CRISTIANA (RADU)**

**E-mail: cristianas.radu@gmail.com**

**Telefon: +40-721-29-28-28**

**DATE DE IDENTIFICARE**

Adresa: Șoseaua Nicolae Titulescu nr. 64, Bloc 24, Scara B, Etaj 4,

Ap.60, Sector 1, București

Cod de Identificare Fiscala nr. 48287701

Cont IBAN RO20BREL0002004072980100

cont deschis la Libra Internet Bank, sucursala Ion Mihalache

ONG înscris în Registrul entităților/unităților de cult pentru care se acordă deduceri fiscale, înregistrată la organul fiscal sub nr. INTERNT-

577716836-2023 din data 12.07.2023

RADU CRISTIANA - Președinte